

# Deutsche Schule New Delhi



## Schulcurriculum im Fach Englisch

Stand 12. März 2013

## Themen und Schwerpunkte

11.1 The world of tomorrow

11.1 UK (Multiculturalism, Empire and Commonwealth, nicht Prüfungsrelevant)

11.2 USA - American Dream – American Nightmares

11.2 Global changes: chances and challenges

12.1 Shakespeare – a literary giant in the 21<sup>st</sup> century

12.1 Shakespeare

12.2 Society and media

**Die folgenden Kompetenzen sind themenbereichsunabhängig** und bilden die Grundlage eines kompetenzorientierten Unterrichts. Sie werden daher nicht alle einzeln im nachstehenden Raster ausgewiesen:

**Sprachkompetenz:** 1.1-2, 1.6, 1.8, 1.10

**Methoden- und Medienkompetenz:** 3.2-3, 3.6, 3.8

Q 1.1 (11.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<p><b>1. Sprache:</b> insbesondere:1.3; 1.11, 1.14</p> <p><b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> insbesondere:2a.1</p> <p><b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> insbesondere:2b.2, 2b.3</p> <p><b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere:3.1</p>	<p><b>The world of tomorrow</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Social impact of science and technology (e.g. genetic engineering)</li> <li>• Utopia versus dystopia</li> </ul> <p><b>Film analysis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cinematographic analysis</i></li> <li>• <i>Revues</i></li> <li>• <i>Film history</i></li> </ul>		<p>verpflichtend: Brave New World oder 1984,</p> <p>Plato: The Republic, Thomas More: <i>Metropolis</i>, Utopia, etc., The Matrix, Gattaca, Minority Report, V for Vendetta, The Beach, Lord of the Flies, Handmaid’s Tale, Oryx and Crake, Short Stories Sachtexte zu genetic engineering etc., social networks</p> <p>Literatur/ Film: “ the Beach”</p> <p>Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)</p>	<p>“urban planning“ in India/ New Delhi im Zusammenhang mit dem Fach Geographie</p> <p>India and technology : Geographie</p> <p>What is development ? : Geographie</p> <p>„Filmanalyse“ ist als methodische Ergänzung zu „World of Tomorrow“ zu sehen.</p>
<p><b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b></p>				

Q 1.1 (11.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<b>1. Sprache:</b> insbesondere:1.12	<b>UK (nicht prüfungsrelevant)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Britain today (e.g. Europe, politics, society, ...)</i></li> <li>• <i>Multiculturalism in Britain,</i></li> <li>• <i>Comparison to multiculturalism in the US and India</i></li> </ul>		<i>Sachtexte, political speech, short stories. Film (East is East, Brick Lane...)</i>  <i>Songs</i>  <i>Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)</i> <i>Film: Crash</i>	<i>Multiculturalisme en France, la France aujourd `hui (Französisch)</i>   <i>The Raj : Geographie</i>
<b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> insbesondere:2a.3, (2a.5)				
<b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> insbesondere:2b.1				
<b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere:3.4				
<b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> insbesondere:4.2.6., 4.2.7.				
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 1.2 (11.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<p><b>1. Sprache:</b> insbesondere:1.4, 1.5, 1.11, 1.13</p> <p><b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> insbesondere:2a1, 2a.4, (2a.5)</p> <p><b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> insbesondere:2b1,</p> <p><b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere:3.1, 3.5</p> <p><b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> insbesondere:4.1 4.2.1., 4.2.2, 4.2.3., 4.2.4</p>	<p><b>USA- American Dream – American Nightmares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontier spirit</li> <li>• Immigration</li> <li>• Life liberty and the pursuit of happiness</li> <li>• America's political and economic role in the 21<sup>st</sup> century</li> </ul>		<p>Zeitgenössisches Drama o. Roman (in Auszügen), Film, Sachtexte, short stories, political speech (Death of a Salesman, Tortilla Curtain, Streetcar named Desire, Forest Gump, Moon Palace)</p> <p>Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)</p>	
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 1.2 (11.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<b>1. Sprache:</b> insbesondere:1.5, 1.7	<b>Global changes: chances and challenges</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Global trends and developments: culture, communication, criticism</li> <li><i>Economic and social implications of globalisation (e.g. global trade, distribution of wealth, child labour, sweatshops in Asia...)</i></li> <li><i>Tourism in India</i></li> </ul>		Sachtexte, Bilder, Cartoons, Grafiken und Statistiken  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)  <i>Bollywood</i> <i>Film: "the Beach"</i> <i>Literatur: "Are You Experienced?", "the Beach"</i>	Development : Geographie
<b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b>				
<b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> insbesondere:2b1, 2b.2,				
<b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere:3.4, 3.5				
<b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> insbesondere:4.1 4.2.7, 4.2.9				

**Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)**

Vergleichsarbeit (bevorzugt Anfang Mai 2013). Ein Aufgabenvorschlag für die Vergleichsarbeit wurde bei der KC-Arbeitssitzung / Fortbildung im September 2011 erstellt und wird auf der Moodle Plattform eingestellt. (Stand 30.09.2011)

Q 2.1 (12.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<p><b>1. Sprache:</b> insbesondere: 1.3, 1.9</p> <p><b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> insbesondere: 2a1, 2a2, 2a4, 2a.5</p> <p><b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b></p> <p><b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere: 3.7</p> <p><b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> insbesondere: 4.2.2, 4.2.3</p>	<p><b>Shakespeare - a literary giant in the 21st century</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Values and beliefs in Shakespearean time (e.g. Elizabethan era and world view)</li> <li>• Shakespeare's theatre</li> <li>• Language and style</li> <li>• Shakespeare today</li> </ul>		<p><b>Verpflichtend: Macbeth oder Romeo and Juliett</b></p> <p>Sachtexte, Drama (ganz), Sonette, Film, Adaptationen (Comics)</p> <p>Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)</p> <p>Bollywood: Indische Adaptionen</p>	
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 2.2 (12.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material (Beispiele)	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<b>1. Sprache:</b> insbesondere:1.4, 1.7, 1.12	<b>Society and media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimedia age</li> <li>• Identity, privacy and public reception</li> <li>• Information and manipulation</li> <li>• Media awareness</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Media in India</i></li> </ul>		Zeitungsartikel, Film (Truman Show), Werbung, blogging, Podcasts  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21, Across Cultures, etc.)	
<b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b>				
<b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> insbesondere:2b.1, 2b.2, 2b.3				
<b>3. Methoden und Medien:</b> insbesondere:3.9				
<b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> insbesondere:4.2.5, 4.2.8				
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				



## **Anhang zum Schulcurriculum der DSND**

### **Themenschwerpunkte und Halbjahresthemen**

Die Festlegung der Themenschwerpunkte und Halbjahresthemen erfolgt in Absprache mit den Schulen der Region. Es ist vorgesehen, die Halbjahresthemen in Hinblick auf die Abitursthemen in einem Zeitfenster von 2-3 Jahren zu überarbeiten.

### **Regionale inhaltliche Absprachen**

Inhaltliche und prüfungsrelevante Absprachen, die für alle Schulen verpflichtend sind werden im SC farblich hervorgehoben gekennzeichnet.

### **Zeit**

Eine stündliche Festlegung der Zeit in den jeweiligen Themenbereichen innerhalb des einzelnen Halbjahres ist nicht vorgesehen. Die zeitliche Einteilung ergibt sich aus der Netto Stundenzahl geteilt durch Themenbereiche. Der unterrichtende Kollege muss diese Mindeststundenzahl in seiner Planung zwingend berücksichtigen. In der Verteilung und Schwerpunktsetzung innerhalb der Unterrichtseinheit sind die Kollegen frei.

### **Bewertung**

Die Benotung der Klausuren und Vergleichsarbeiten erfolgt nach dem von den Schulen festgelegten Bewertungsraster. Die Benotung der mündlichen und schriftlichen Leistungen der Schüler erfolgt im Verhältnis 50:50 für die einzelnen Semester. Die genehmigte Operatorenliste (siehe Anhang) findet Anwendung.

### **Vergleichsarbeit**

Die unterrichtenden Kollegen müssen zwingend sicherstellen, dass die in der Vergleichsarbeit benötigten Methodenkompetenzen und Inhalte erarbeitet bzw. eingeführt wurden. Die in der Vergleichsarbeit benötigten inhaltlichen und methodischen Kompetenzen werden jährlich neu festgelegt und im Anhang des SC veröffentlicht. Die Kompetenzen ergeben sich aus der Aufgabenstellung und dem Prüfungsformat der Vergleichsarbeit des jeweiligen Jahres.

Für den Abiturjahrgang 2014 wird verpflichtend festgelegt:

- inhaltliche Erarbeitung des Themas aus Semester 11.2 *USA - American Dream – American Nightmares*
- Kompetenzen: siehe SC

Operatorenliste

Operator	Definition	Beispiel
interpret	make clear the meaning of sth. and give your own views on it	Dream... Interpret the message the author wishes to convey.
<b>Anforderungsbereich III</b>		
comment	state clearly your opinion on the topic in question and support your views with evidence	Comment on the suggestion made in the text that a 'lack of women in the armed forces demonstrates a weakness in the role of women in society.'
discuss	investigate or examine by argument; give reasons for and against	Discuss the implications of globalisation as presented in the text.
justify	show adequate grounds for decisions	You are the principal of a school. Justify your decision to forbid smoking on the school premises.
reflect on	consider/contemplate/think carefully and deeply about a problem/certain behaviour, attitudes or viewpoints	Referring to a character from literature or film, reflect on the influence of... on this person's life.
verify	analyse and show that something is true.	Verify the author's thesis...
<b>Übergreifende Operatoren, die eine komplexe Gesamtleistung unter Berücksichtigung aller drei Anforderungsbereiche verlangen, hier: Textproduktion / Gestaltung / kreative Schreibaufgabe (recreation of text)</b>		
write + text type	creative text production on a topic within the context of a specific text type; description of a poster/flyer that would be adequate for a given purpose; layout (e.g. size, colour, headings, illustrations)	Write (e.g.) a letter to the editor/a personal letter/a dialogue/a speech/an article/a report/a diary entry/a script (film, play...) based on... Imagine the protagonist decides to design a flyer aimed at... Describe the flyer's design and justify your concept.
continue, find a suitable ending, tell from a certain point of view	creative text production on a topic within the context of a specific text type	Imagine you are x, y, z. Continue/tell the story from her/his point of view.

**Operatoren für das Fach Englisch (Stand: Oktober 2012)**

Grau unterlegt sind die Operatoren, die auch Aspekte des nächsthöheren Anforderungsbereichs umfassen können.

Operator	Definition	Beispiel
<b>Anforderungsbereich I</b>		
outline	give the main features, structure or general principles of a topic, omitting minor details	Outline the author's views on love, marriage and divorce.
state, point out	present clearly	State briefly the main developments in the family described in the text. Point out the author's main ideas on...
summarize, write a summary	give a concise account of the main points	Summarize the information given in the text about the hazards of cloning.
present	(re-)structure and write down	Present the situation of the characters.
describe	give an accurate account of sth.	Describe the soldier's outward appearance. (AFB I) Describe the way the playwright creates an atmosphere of suspense and explain its effect on the reader. (AFB II)
show, illustrate	use examples to explain or make clear	Illustrate the protagonist's obsession with money.
delineate	present the central elements of a line of action or line of argument	Delineate the concept of integration.
<b>Anforderungsbereich II</b>		
analyse, examine	describe and explain in detail certain aspects and/or features of the text	Analyse the opposing views on class held by the two protagonists. Examine the author's use of language.
characterize	describe the character of someone or something in a particular way	Characterize the heroine.
contrast, juxtapose	emphasize the differences between two or more things	Contrast the author's idea of human aggression with the theories of aggression you have read about.
explain	describe and define the causes	Explain the protagonist's obsession with money.
put into the context of	an incident/statement for argument is linked to relevant historical or topical knowledge (on the basis of knowledge gained in class)	Put this speech into the context of the Hispanic experience in the U.S.
relate	take an aspect (aspects) of the text at hand and establish a meaningful connection to an aspect (aspects) of the text of reference	Relate the protagonist's principles to a text read in class.
assess, evaluate	consider in a balanced way the points for and against sth.	Assess the importance of standards in education. Evaluate the author's view of the present impact of the American